

## Další program

### Třilamří v Litomyšli

12. 5. – 26. 7. 2020

Městská galerie Litomyšl  
dům U Rytířů, Smetanovo náměstí 110, Litomyšl  
www.galerie.litomysl.cz

### Cirkus v Litomyšli

26. 5. – 17. 1. 2021

Regionální muzeum v Litomyšli  
Jiráskova 9, Litomyšl  
www.rml.cz

### Krvavý román Josefa Váchala

12. 6. – 31. 10. 2020

Portmoneum  
T. Novákové 75, Litomyšl  
www.rml.cz

### Adéla Oliva, Oltář Mediální Magmy

14. 6. – 26. 7. 2020

Galerie Pakosta  
Josefa Váchala/Mariánská, Litomyšl

### 19. století v obrazech

14. 6. – 26. 7. 2020

Galerie Kroupa  
Smetanovo náměstí 60, Litomyšl  
www.galeriekroupa.cz

### Adéla Oliva, Kniha Proměn

14. 6. – 6. 9. 2020

Hotel Aplaus  
Šantovo nám. 181, Litomyšl

### Second Life, ze sbírky Oldřicha Th. Uttendorfského

2. 7. – 30. 9. 2020

White Gallery  
Osík u Litomyšle  
www.whitegallery.cz

### Antonín Střížek: Zdnalivá lehkost

3. 7. – 29. 8. 2020

Galerie Miroslava Kubíka  
Smetanovo nám. 71, Litomyšl  
www.galerie-mk.cz

### Milena Dopitová – Slepá ulička

4. 7. – 6. 8. 2020

Galerie Kabinet Chaos  
Střítež 68, Polička  
www.planeta-chaos.cz

### Ateliér performance prof. T. Rullera (FAVU)

1. 8. – 29. 8. 2020 (termíny performancí:

1., 8., 15., 22. a 29. 8., vždy ve 20:00)

Galerie Pakosta  
Josefa Váchala/Mariánská, Litomyšl

### MĚSTO-L

8. 8. – 4. 10. 2020

Městská galerie Litomyšl  
dům U Rytířů, Smetanovo náměstí 110, Litomyšl  
www.galerie.litomysl.cz

### Městská obrazárna

26. 5. – 30. 9. 2020

Městská galerie Litomyšl  
Státní zámek, II. patro  
www.galerie.litomysl.cz

### Litomyšlský architektonický manuál (LAM)

www.lam.litomysl.cz

### Expozice soch Olbrama Zoubka

Srdce pro Václava Havla

Zámecké sklepení  
Státní zámek, Jiráskova 93, Litomyšl  
www.zameckeskolepeni.cz

### Václav Cigler, Michal Motyčka

– Světelná sakrální instalace

pro kostel Nalezení sv. Kříže

Chrám Nalezení sv. Kříže  
Jiráskova ul., Litomyšl  
www.zamecke-navrsi.cz

### Andělé na Návrší, Vzhůru k andělům

Chrám Nalezení sv. Kříže

Jiráskova ul., Litomyšl  
www.zamecke-navrsi.cz

### 1ar(t), 2ar(t)

Galerie Zdeněk Sklenář  
Mariánská ulice, Litomyšl  
www.zdeneksklenar.cz

# PLÁN B

2/7 – 2/9 2020

## Exteriér města

Restart kultury po koronavirové krizi bude výzvou, kterou nejsou všichni ochotni přijmout. Slovy básníka – budoucnost už není tím, čím bývala. Ale známe to: malý krok pro člověka... Proto vykročíme s úsměvem a pochopením. To jsme učinili i my, když jsme se dozvěděli, že velký smetanovský festival proměňuje svou podobu. Původní grandiózní plán pro Smetanovu výtvarnou Litomyšl jsme museli odložit na příští rok, a tak jsme letos vtrhli do veřejného prostoru města, které naplníme nadějí, jež je nově společným tématem hudebního i výtvarného festivalu. Naděje vyjádřená prostřednictvím umění je totiž smysluplnou iniciační emoci.

Naším cílem bylo pobavit a podpořit všechny – obyvatele města, diváky, turisty, umělce i ptactvo. Oslovili jsme pestrou škálu umělců, kteří se s nadšením připojili. Oprášili jsme některá hotová, ale v novém kontextu oživila díla a především podpořili vznik zcela nových prací pro tuto konkrétní příležitost. Ambicí přehlídky není zabodovat v kurátorských sofistikovaných žebříčkách, ale skutečně upřímně potěšit. Povzbudit do dalších kroků a ukázat, že lidská kreativita hory přenáší.

Čtrnáct umělků a uměloř napříč generacemi s chutí zmapovalo a nově zabydlelo Litomyšl. Snažili jsme se, aby nevznikla z nouze ctnost, a laťku jsme i v tuto chvíli nasadili dost vysoko. Ani jsme však nebyli překvapeni kvalitním výsledkem, který si můžeme užívat celé léto.

## Lenka Lindaurová

kurátorka výstavy a umělecká ředitelka  
Bohemian Heritage Fund



**1) Veronika Šrek Bromová**  
kostel Povýšení sv. Kříže  
GPS: 49.870913N, 16.314248E

**2) Martin Dašek**  
chrám Nalezení sv. Kříže  
GPS: 49.872766N, 16.313197E

**3) Jiří David**  
Jiráskova ul.  
GPS: 49.872341N, 16.312031E

**4) Jan Haubelt**  
park za Smetanovým domem  
GPS: 49.872755N, 16.307116E

**5) Anna Hulačová**  
zámecké arkády  
GPS: 49.873364N, 16.312880E

**6) Matyáš Chochola**  
Smetanovo náměstí  
GPS: 49.870691N, 16.310968E

**7) Ladislav Jezbera**  
Jiráskova ul.  
GPS: 49.873198N, 16.311627E

**8) Jiří Kovanda**  
fasáda klubu Kotelna  
GPS: 49.873940N, 16.306853E

**9) Petr Kvičala**  
Kláštérní zahrady  
GPS: 49.871643N, 16.313062E

**10) Dominik Lang**  
I. zámecké nádvoří  
GPS: 49.873025N, 16.312923E

**11) Richard Loskot**  
Zámecký pivovar  
GPS: 49.872768N, 16.313226E

**12) Jakub Nepřaš**  
chrám Nalezení sv. Kříže  
GPS: 49.872051N, 16.312416E

**13) Kateřina Vincourová**  
Kláštérní zahrady  
GPS: 49.871304N, 16.313856E

**14) Vladimír 518**  
zámecký park  
GPS: 49.873824N, 16.314159E

1/ Smetanovo nám. 2/ zámek Litomyšl 3/ Zámecký pivovar  
4/ Smetanův dům 5/ chrám Nalezení sv. Kříže 6/ radniční věž  
7/ kostel Povýšení sv. Kříže

▨ – zahrady a parky ● – Smetanovo nám. █ – řeka Loučňanka

2/7 – 2/9 2020

open-air výstava  
naděje v Litomyšli

Organizátory projektu  
Smetanova výtvarná Litomyšl 2020  
jsou Městská galerie Litomyšl,  
Bohemian Heritage Fund a město Litomyšl.

Městská galerie Litomyšl  
Smetanovo nám. 110  
570 01 Litomyšl  
www.galerie.litomysl.cz

Bohemian Heritage Fund, nadační fond  
CITY TOWER, Hvězdova 1716/2b  
140 00 Praha 4  
www.bohemianheritage.cz

Záštitu nad projektem Smetanova  
výtvarná Litomyšl 2020 převzal náměstek  
hejtmana Pardubického kraje pro investice  
a kulturu Roman Líněk.

Projekt Smetanova výtvarná Litomyšl 2020  
finančně podpořilo Ministerstvo kultury  
ČR a Pardubický kraj.

## Veronika Šrek Bromová Planeta

Veronika Bromová (1966) se v 90. letech stala hvězdou manipulované digitální fotografie. Její záběr se postupně stále rozšiřoval do různých uměleckých médií až k umělecko–sociálním programům, které vyústily v její současnou eko–umělecko–sociologickou praxi v Galerii Kabinet Chaos nedaleko Litomyšle. Veronika Bromová je v galeriích zastoupena také objekty, kterými například reprezentovala Českou republiku na Benátském bienále v roce 1999. Pro SVL vytvořila nový objekt „živé“ rostlinné Planety, který bude ovlivňován klimatickým prostředím města po celé léto a bude společně s návštěvníky dýchat.

## Martin Dašek Mark VIII

Martin Dašek (1981) absolvoval pražskou UMPRUM a zaměřuje se na tvorbu site specific instalací do veřejného či galerijního prostoru. Jeho environmentální objekty abstraktního rázu komunikují s divákem ve formě hry. Práce nejsou jednoznačně ohraničené a zůstávají na hraně rozpoznatelného. Čemu ještě můžeme říkat umění a co je nerozpoznatelnou součástí konkrétního prostředí? Martin Dašek pro SVL zrekonstruoval svůj lešenářský objekt z Designbloku 2018, jenž představuje cestu odněkud někam umocněnou zážitkem, který je potřeba pocítit na vlastní kůži.

Objekt bude na místě k vidění od 2. do 16. 7. 2020.

## Jiří David Pokud mohu, musím…

Jiří David (1956) je angažovaný umělec, pedagog a někdejší spoluzakladatel legendární skupiny Tvrdohlaví. Je známý především jako malíř mnoha stylů, ale má za sebou také řadu fotografických projektů a 3D realizací pro galerie i veřejný prostor, z nichž nejpobulárnější byla putovní Klíčová socha. V Litomyšli je nyní instalován jeho nový objekt – Soudní pult, lehce vychýlený a naddimenzovaný, takže se v něm „souzený“ cítí jako v nestabilní kleci, bez možnosti odvolání. Efekt polopropustného zrcadla zpochybňuje existenci celého objektu a vytváří kafkaovský efekt.

## Jan Haubelt Velká kůže

Jan Haubelt (1977) je absolventem Ateliéru Veškerého sochařství Kurta Gebauera. Pracuje s fotografií a objekty konceptuálním způsobem, který spočívá ve hře s iluzí, jež má v jeho díle různé roviny. Někdy se jeho práce pohybuje na hranici viditelnosti jako například v případě přesazeného pařezu nebo výroby paruky z vlastních vlasů. Do Litomyšle doputoval jeho objekt Velká kůže, vytvořený v loňském roce pro galerii ve veřejném prostoru Proluka v Praze. Obří růžová košile ušitá z látky na ložní prádlo v kontextu živého města připomíná možnost, jak lze lidsky vyrůst.

## Anna Hulačová Návrat z mise

Anna Hulačová (1984) je výraznou sochařkou, která jako jedna z mála tematizuje české lidové tradice a venkovské rituály s charakteristickým naivizujícím rukopisem. V roce 2016 byla ve finále Ceny Jindřicha Chalupeckého, poté ji začala zastupovat prestižní galerie Hunt Kastner a autorka se stala známou a vyhledávanou i v zahraničí. Na SVL prezentujeme její křehký reliéf Návrat z mise z roku 2018, na němž Hulačová zpodobňuje dvě venkovské „hobby“ figurky dvou včelařů, kteří se vracejí z meziplanetární úspěšné mise, která nám přináší potřebnou naději v složité době.

## Matyáš Chochola Střet civilizací

Matyáš Chochola (1986) patří k umělcům, kteří se rádi kriticky vymezují, rádi provokují společnost a porušují pravidla korektnosti. V roce 2016 se stal vítězem Ceny Jindřicha Chalupeckého a ve stejném roce už dominoval se svou performancí a instalací na mezinárodní přehlídce Manifesta 11 v Curychu. Do Litomyšle je přemístěno jeho nabourané porsche, které bylo součástí Chocholovy samostatné výstavy v Galerii moderního umění v Hradci Králové. Autor ho nazval Střet civilizací a je možné ho vnímat jako civilizační memento mori, v době krize velmi aktuální.

## Ladislav Jezbera Korona česká

Ladislav Jezbera (1976) pracuje s minimalistickými objekty a instalacemi v duchu italského hnutí Arte Povera. Využívá rád obyčejné a přírodní materiály, jejich materialitu a světelné vlastnosti. Jeho objekty vznikají často jako dialog s konkrétním prostorem a situací. Pro Litomyšl vytvořil aktuální objekt s politicko–epidemiologickým obsahem; v Jezberově tvorbě výjimečné dílo. Otevírá otázky nacionalismu a sobectví v krizové době, poukazuje na selhání a objevování nových elit, ale ponechává ve své abstraktnosti divákovi možnost volného čtení.

## Jiří Kovanda Let okna

Jiří Kovanda (1953) je legendou českého akčního umění. Jeho akce spočívají především v jemných poetických, ale i kritických intervencích do veřejného prostoru, ke kterým původně zval jen pár zasvěcených diváků, a proto dnes existují jen ve formě fotografické dokumentace. Jmenujme aspoň divácky nejpobulárnější akci – líbání návštěvníků galerie přes sklo, která měla premiéru v Tate Gallery. Díky svým zahraničním úspěchům je Kovanda stále jedničkou uměleckého žebříčku Art Index. V Litomyšli pouhou záměnou písmen v názvu rockového klubu stvořil lyrický komiks.

## Petr Kvičala Velikonoční socha

Petr Kvičala (1960) proslul jako umělec ornamentu. Ve své tvorbě jej minimalisticky zkoumá v nesčetných variantách a v základní barevnosti, aby všem dokázal, že výrok architekta Adolfa Loose „ornament je zločin“ pro umění neplatí. Právě dekorativnost v nekonečné řadě možností je důvodem, proč má Kvičala tolik realizací ve veřejném prostoru – a to nejen v Brně, kde působí. Pro SVL znovu vztyčil svou zničenou Velikonoční sochu, jejíž ornament tvoří jednoduchá dřevěná mříž pnoucí se vysoko k nebesům jako rozhledna pro malé živočichy, kteří nikdy neviděli Litomyšl z výšky.

## Dominik Lang Místo pro hledače

Dominik Lang (1980) je mezinárodně známý sochař, který zastupoval Českou republiku na Benátském bienále v roce 2011, od roku 2012 je vedoucím ateliéru sochařství na pražské UMPRUM a v roce 2013 se stal laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého. K jeho charakteristickým postupům práce patří site specific instalace, které vytváří v reakci na dané prostředí. Tak se ujal také projektu pro Litomyšl, který se nese v duchu letošního tématu naděje. Vybral si ve městě místní specifika jako například zámecká sgrafita a s těmito symboly pracoval ve stále se proměňujícím sociálním díle, do něhož zapojuje všechny kolemjdoucí.

## Richard Loskot Sluneční klavír

Richard Loskot (1984) je multimediální umělec, jehož díla často bývají interaktivní a diváky neustále překvapují v nečekané komunikaci. Loskot se ve své tvorbě často pohybuje mezi vědeckými experimenty a uměleckou performancí, pracuje se složitými technologiemi, ale i přírodním prostředím. Byl třikrát finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého. Do Litomyšle umístil svůj magický Sluneční klavír (Parafráze na Pešánka), který hraje sám podle jakési neznámé minimalistické partitury v duchu Philipa Glasse. Prostřednictvím solárního panelu je však oním robotickým hráčem samo Slunce.

## Jakub Nepraš Metropolia

Jakub Nepraš (1981) pracuje s videem a proslavila ho především experimentální forma promítání speciálně vytvořených filmových materiálů na 3D objekty, které realizoval pro konkrétní prostory jako třeba Novou scénu Národního divadla. Monumentální architektura chrámu Nalezení sv. Kříže jej inspirovala k vytvoření animace Metropolia na jeho stropě. Animace představuje jakýsi zesilovač duální energie velkoměsta. Abstraktní formou znázorňuje příběhy a procesy, které jako filmovou koláž vnímá divák z odstupu, a tak mu umožňuje reflektovat současný hektický život.

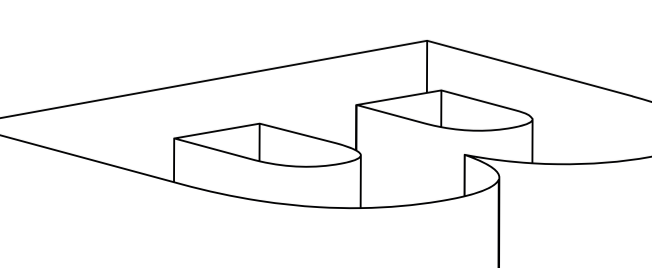
## Kateřina Vincourová Do vzduchoprázdna

Kateřina Vincourová (1968) se jako první žena stala v roce 1996 laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého. Její tvorba je charakterizována často přivlastkem ženská. To se však týká témat, nikoli razantního provedení. Pozornost publika upoutala už v 90. letech svými monumentálními nafukovacími objekty. Postupně se vydala cestou zjemňování a překvapuje „kresebnými“ sochami vytvořenými z různých obyčejných, téměř neviditelných materiálů. Pro Litomyšl vznikl nový objekt, kde na vysokých tyčích levitují dámské nožky symbolizující rovnováhu a napětí možných konců a zároveň velké životní naděje.

## Vladimír 518 Interpretace černobílých struktur Zdeňka Sýkory

Vladimír 518 (1978) je všestranný umělec, rapper a nakladatel. Vystupuje jako zpěvák, tvůrce komiksů a ilustrátor, proslavil se realizací knižní řady Kmeny v labelu Bigg Boss věnující se vizuálnímu stylu českých subkultur. Jeho projekty přesahují různé obory a často jsou spojené se zvědavým průzkumem fenoménů spojených s nedávnou historií výtvarné scény. Tak vznikla i jeho kniha zapálených rozhovorů s výtvarníky nazvaná Obsese a nebo také video Interpretace černobílých struktur Zdeňka Sýkory, v němž společně s Davidem Vrbíkem analyzoval malby známého českého umělce.

Video bude promítáno pouze 5. a 6. 7. od setmění do půlnoci.



Jsem moc rád, že i přes nelehké období, které má naše společnost za sebou, dokázali kolegyně a kolegové z Městské galerie Litomyšl a Bohemian Heritage Fund zareagovat na aktuální situaci a v podstatě během pár dní přeorganizovat dlouho připravovaný letošní ročník Smetanovy výtvarné Litomyšle. Z původně plánovaných výstav v mnoha litomyšlských galeriích se odehrává hlavní výstava v galerii nejkrásnější – v exteriérech města Litomyšle. Téma Naděje zůstává – bez naděje bychom snad ani nemohli a určitě nechtěli žít. Litomyšl tak přichází s nadějí, že kultura má své místo i v době nelehké, s nadějí, že lidské společenství dokáže zareagovat na všemožné nástrahy a spoluprací je překonat. Necht se Vám, vážení návštěvníci našeho města, ale i Vám, kteří zde žijete, letošní mimořádná Smetanova výtvarná Litomyšl líbí a třeba jen na chvíli pomůže zapomenout na strasti a strachy nedávno prožité. S nadějí, že zase bude lépe.

## Daniel Brýdl starosta města Litomyšle

## JUDr. Pavel Smutný prezident nadačního fondu Bohemian Heritage Fund

Výstavu Plán B, která doslova zaplnila Litomyšl uměleckými díly, jsme koncipovali jako přehlídku současného českého umění ve veřejném prostoru. Naději, která je tématem nejen letošní Smetanovy Litomyšle, ale vůbec leitmotivem posledních měsíců, přinese jak lidem, tak samotným umělcům, které jsme podpořili v jejich činnosti, jež byla a stále je významně ohrožena. Chceme ukázat, že kultura se nezastaví před současnou krizí, že má smysl i dále tvořit a setkávat se nad mimořádnou kvalitou a nechat se inspirovat. Věřím, že se nám to spolu s Městskou galerií Litomyšl povedlo.

## JUDr. Pavel Smutný prezident nadačního fondu Bohemian Heritage Fund

## JUDr. Pavel Smutný prezident nadačního fondu Bohemian Heritage Fund

## JUDr. Pavel Smutný prezident nadačního fondu Bohemian Heritage Fund

Jaro letošního roku divoce zamávalo také s českou kulturou. Ukázalo, jak zranitelná je pozice umění a zejména výkonných umělců existenčně závislých na publiku, když přijde nějaké ohrožení. K tomu se ozvaly hlasy, že vlastně to umění tolik nepotřebujeme a umělci ať jdou raději „pořádně pracovat“. Doufám, že to byly jen přechodné emoce vyvolané atmosférou strachu z neznámého. Protože až nebudeme potřebovat umění, nastane konec civilizace takové, jak ji známe. Dokud jsme tady, umění je stále součástí našich životů, i když si to možná někdo úplně nepřipouští.

Možná jsme si v průběhu toho podivného jara také uvědomili, jak je pro nás důležité vidat se a sdílet zážitky. Žádný sebelepší online přenos a virtuálníprohlídka nenahradí živý a spolu s dalšími lidmi sdílený koncert, divadelní představení nebo třeba výklad k výstavě. Pardubický kraj se po koronavirové odstavce hospodářství připravuje na nižší příjmy a musí šetřit. Jsem rád, že i přesto můžeme podpořit profilové kulturní akce v regionu a napomoci tomu, aby se lidé opět setkávali a nechávali se inspirovat uměním. A Smetanova výtvarná Litomyšl patří k těm akcím, jejichž organizátoři to umí veřejnosti hodnotně a zajímavě nabídnout.

## Roman Línek náměstek hejtmana Pardubického kraje pro investice a kulturu

## Roman Línek náměstek hejtmana Pardubického kraje pro investice a kulturu

## Roman Línek náměstek hejtmana Pardubického kraje pro investice a kulturu

## Roman Línek náměstek hejtmana Pardubického kraje pro investice a kulturu

Propojení národního hudebního festivalu Smetanova Litomyšl s uměleckou přehlídkou Smetanova výtvarná Litomyšl se za více než patnáct let její existence osvědčilo. V letošním roce se také podařilo propojit oba festivaly tematicky a je více než symbolické, že zrovna v těchto dobách je oním tématem naděje. Oba festivaly ji svou podstatou i aktuálním programem dokonale naplňují.

## Pavel Kysilka prezident Národního festivalu Smetanova Litomyšl